

ELENCO DVD

- Gli abiti nuovi del granduca**, A. Paci (Italia 2005)
The Abyss, James Cameron (USA 2000)
Adèle, l'enigma del faraone, L.Besson (Francia 2010)
Adele H., Francois Truffaut (Francia 1975)
A est di Bucarest, C. Porumboiu (Romania 2006)
Le affinità elettive, P. e V. Taviani (Italia)
Agata e la tempesta, Silvio Soldini (Italia 2004)
Agente 007, mai dire mai, I. Kershner (U.S.A.1983)
Agorà, Alejandro Amenabar (Spagna 2009)
A.I. Intelligenza artificiale, S Spielberg (USA 2001)
L'albero, Julie Bertuccelli Francia 2010
Alcuni giorni della vita di Oblomov, N. Michalkov
Alex & Emma, Rob Reiner (Stati Uniti 2003)
Alexander, Oliver Stone (USA 2004)
Alla luce del sole, Roberto Faenza (Italia 2004)
Alla ricerca dell'isola di Nim, M. Levin (USA 2008)
Alla scoperta di Charlie, Mike Cahill (USA 2007)
Allegri vagabondi, J. Horne (USA 1937)
L'allievo, Bryan Singer (USA Francia 1998)
All that jazz Bob Fosse (USA 1978)
Almanya, Yasemin Samdereli (Germania 2011)
L'altra Africa, Terence Ryan (UK 1998)
L'altra donna del re, Justin Chadwick (UK 2008)
Amabili resti, Peter Jackson (USA 2009)
Amadeus, Milos Forman (USA 1984)
L'amante perduto, Roberto Faenza (I-F-GB 1999)
Gli amanti del Pont-Neuf, Leos Carax (Francia 1991)
Amarcord, Federico Fellini (Italia 1973)
Amelia, la leggenda, Mira Nair (USA 2009)
American Graffiti, George Lucas (USA 1973)
Un amore, Gianni Vernuccio (Italia 1965)
L'amore è una cosa meravigliosa, H.King (USA 1955)
L'amore infedele, Adrian Lyne (USA 2002)
L'amore nascosto, Alessandro Capone (Italia 2009)
Amoresperros, A. Gonzàles Inarritu (Messico 2000)
Gli amori di Astrea e Celadon, Eric Rohmer (2007)
Anche libero va bene, Kim Rossi Stuart (Italia 2005)
Angel-a, Luc Besson (Francia 2006)
Angeli d'acciaio, Katja Von Garnier (USA 2004)
Anime erranti, André Téchiné (Francia 2003)
Anni di piombo, M. Von Trotta (Germania 1981)
Gli anni spezzati, Peter Weir (Australia 1981)
Un anno da ricordare, Randal Wallace (USA 2010)
L'anno in cui i miei genitori andarono in vacanza, Cao Hamburger (Brasile 2006)
L'apparenza inganna, Francis Veber (Francia 2001)
L'appartamento spagnolo, C. Klapich (Francia 2002)
Appuntamento a Belleville, Chomet (Francia-2005)
A/R andata + ritorno, Marco Ponti (Italia 2004)
Aria, Valerio D'Annunzio (Italia 2009)
L'aria salata, Alessandro Angelini (Italia 2006)
Arizona dream, Emir Kusturica (USA 1993)
L'armata brancaleone, Mario Monicelli (Italia 1965)
A royal weekend, Roger Michell (UK 2012)
Arrivederci ragazzi, Louis Malle (Francia 1987)
L'arte del sogno, Michel Gondry (Francia 2005)
L'arte di cavarsela, Gavin Wiesen (USA 2010)
Artemisia, Agnès Merlet (Francia 1998)
L'assedio, Bernardo Bertolucci (Italia 1998)
Asterix e Obelix contro Cesare, C. Zidi (Francia 1999)
As you like it, Kenneth Branagh (UK 2006)
Atlantic City, Louis Malle (USA – Francia 1980)
A torto o a ragione, I. Szabò (Francia-2001)
L'attimo fuggente, Peter Weir (U.S.A.1989)
Atto di forza, Paul Verhoen (USA 1991)
Avventura a Valledichiana, John Blystone (USA 1938)
Le avventure acquatiche di Steve Zissou, Wes Anderson (USA 2004)
Le avventure del barone di Münchhausen, Terry Gilliam (I-GB-D 1988)
Babel, Alejandro Gonzales Inarritu (USA 2007)
Un bacio appassionato, K.Loach (UK 2004)
Bad boys II, Michael Bay (USA 2003)
Bagdad Café, Percy Adlon (Germania 1987)
Ballando ballando, Ettore Scola (Italia 1983)
Ballkan Bazar, Edmund Budina (Albania 2011)
Balzac e la piccola sarta cinese, Dai Sije
Bambole russe, Cédric Klapisch (Francia 2005)
La banda, Eran Kolirin (Francia Israele 2007)
Bandits, Barry Levinson (USA 2000)
Barry Lyndon, Stanley Kubrick (UK 1975)
Bar sport, Massimo Martelli (Italia 2011)
Basilicata coast to coast, Rocco Papaleo, (Italia 2010)
Basta che funzioni, Woody Allen (Usa 2009)
Basta guardare il cielo, Peter Chelsom (USA 1998)
Bastardi senza gloria, Quentin Tarantino (USA 2009)
La battaglia di Algeri, Gillo Pontecorvo (Italia 1966)
La bella vita, Paolo Virzì (Italia 1996)
Benvenuta, André Delvaux (Belgio 1984)
Benvenuti al sud, Luca Miniero (Italia 2010)
Beowulf & Grendel, Sturla Gunnarsson Islanda 2005)
La bestia nel cuore, Cristina Comencini (Italia 2005)
Le bianche tracce della vita, Michael Winterbottom
Big fish, Tim Burton (USA 2003)
Billo, Laura Muscardin (Italia Senegal 2008)
Billy Elliot, Stephen Daldry (UK 2000)
Blade runner, Ridley Scott (USA 1982)
The Blues Brothers, John Landis (USA 1980)
Blu profondo, Renny Harlin (USA 1999)
Bobby, Emilio Estevez (USA 2007)
Bolero, di Claude Lelouch (Francia 1981)
Bon voyage, Jean-Paul Rappeneau (Francia 2004)
Borat, Charles Larry (USA 2006)
Boris il film, Giacomo Ciarrapico (Italia 2011)
The bourne identity, Doug Liman (USA 2003)
The bourne supremacy, Paul Greengrass (USA 2004)
Bowling a Columbine, di Michael Moore (USA 2002)
Bright Star, Jane Campion (Australia 2009)
Brucio nel vento, di Sergio Soldini (Italia 2002)
Bruno, Larry Charles (USA 2009)
Buenavida, Leonardo Di Cesare (Argentina 2004)
Il buio oltre la siepe, di Robert Mulligan (USA 1962)
Buon giorno papà, Edoardo Leo (Italia 2013)
Il cacciatore, Mchael Cimino (USA 1978)
Il cacciatore di aquiloni, Marc Forster (USA 2007)
Cacciatore di teste, Costa Gavras (Belgio 2005)
La caduta, Oliver Hirschbiegel (Germania 2004)
La caduta dell'impero romano, A. Mann (USA 1964)
Il caimano, Nanni Moretti (Italia 2006)
Calabuig, Luis Garcia Berlanga (Italia 1956)
Camera con vista, James Ivory (UK 1986)
Camilla, Deepa Mehta (UK 1994)
Camminando sull'Acqua, Eytan Fox (Israele 2004)
Il cane giallo della Mongolia, Byambasuren Davaa (Mongolia 2005)

Cantando dietro i paraventi, E. Olmi (Italia 2003)
Il canto delle spose, Karin Albou (Francia 2008)
Una canzone per Bobby Long, S. Gabel (USA 2006)
Caos calmo, Antonello Grimaldi (Italia 2008)
Capitani d'aprile, Maria de Medeiros (Italia 2000)
La capra, Francio Veber (Francia 1982)
Caravaggio, Derek Jarman (UK 1986)
Carmen story, Carlos Saura (Spagna 1983)
Casablanca, Michael Curtiz (USA 1943)
La casa degli spiriti, Billie August (Germania 1993)
A casa nostra, Francesca Comencini (Italia 2007)
La casa Russia, Fred Schepisi (U.S.A.1990)
I cavalieri che fecero l'impresa, P Avati (Italia 2001)
I cavalieri della tavola rotonda, R. Thorpe (USA 1953)
Cavalli di razza, Norman Zenos McLeod (USA 1932)
La cena dei cretini, Francis Veber (Francia 1999)
Cena tra amici, Matthieu Delaporte (Francia 2012)
Le ceneri di Angela, Alan Parker (Irlanda-USA 1999)
Centochiodi, Ermanno Olmi (Italia 2005)
I cento passi, M. Tullio Giordana (Italia 1998)
Central do Brasil, di Walter Salles (Brasile 1998)
C'era una volta il west, di Sergio Leone (Italia 1968)
C'era una volta in America, S. Leone (Italia 1984)
Changeling, Clint Eastwood (USA 2008)
Che. L'argentino, Steven Sodebergh (USA 2008)
Le chiavi di casa, Gianni Amelio (Italia 2004)
Les choristes, i ragazzi del coro, C. Barratier
Christiane F., Uli Edel (Germania 1981)
Il cielo sopra Berlino, W.Wenders (Germania 1987)
Il cigno nero, Darren Aronofsky (USA 2010)
Cirque du soleil : Nouvelle expérience (2004)
La città delle donne, Federico Fellini (Italia 1980)
The claim, Michael Winterbottom (UK 2000)
La classe, Laurent Cantet (Francia 2008)
Cleopatra, Joseph Leo Mankiewicz (USA 1963)
Il club di Jane Austen, Robin Swicord (USA 2007)
Il codice da Vinci, Ron Howard (USA 2006)
Cognome e nome Lacombe Lucien, Louis Malle (Francia 1974)
Colazione da Tiffany, B. Edwards (USA 1961)
Il colore della libertà, Bille August (Germania 2007)
Colpevole d'omicidio, Michael Caton-J. (USA 2002)
Colpo vincente, David Anspaugh (USA 1986)
Il comandante e la cicogna, Silvio Soldini (Italia 2012)
Come pietra paziente, Atiq Rahimi (Francia 2012)
Come sposare un milionario, J Negulesco (USA '53)
Il concerto, Radu Mihaileanu (Francia 2009)
Confessioni di una mente pericolosa, George Clooney (Canada 2002)
Confidenze troppo intime, P. Leconte (Francia 2004)
Ai confini del paradiso, Fatih Akin (Turchia 2007)
Confucio, Hu Mei (Cina 2010)
Congo, Frank Marshall (USA 1995)
Con la testa tra le stelle, Aileen Ritchie (UK 2000)
Le conseguenze dell'amore, Paolo Sorrentino (Italia 2004)
Il Consiglio d'Egitto, Emidio Greco (Italia 2001)
Constantine, Francis Lawrence (USA 2005)
La conversazione, F Ford Coppola (U.S.A 1974)
Copia conforme, Abbas Kiarostami (Italia 2010)
The Corporation, Mark Achbar (Canada 2003)
Cosmonauta, Susanna Nicchiarelli (Italia 2009)
Cover boy, Carmine Amoroso (Italia 2006)
Cristo si è fermato a Eboli, Francesco Rosi (Italia)
Crocevia della morte, J. e E Coen (USA 1990)
Le crociate, Ridley Scott (USA 2005)
Cuore di tenebra, Nicholas Roeg (USA 1993)
Un cuore in inverno, Claude Sautet (Francia 1992)
Cuore sacro, Ferzan Ozpetek (Italia 2005)
La damigella d'onore, C. Chabrol (Francia 2003)
Dancer in the dark, Lars Von Trier (Danimarca 2000)
Da quando Otar è partito, J. Bertuccelli (Francia-2003)
Daunbailò, Jim Jarmusch (USA 1986)
The dead. Gente di Dublino, J. Huston (USA 1987)
Dead Man, Jarmusch Jim (USA-Germania 1995)
Dead man walking, Tim Robbins (USA 1995)
Dear Wendy, Thomas Vinterberg (Danimarca, 2005)
Decalogo, Krzysztof Kieslowski (Germania 1988)
Il decameron, Pier Paolo Pasolini (Italia 1971)
Decameron pie, David Leland (USA 2007)
Delitto per delitto, Alfred Hitchcock (UK 1951)
Del perduto amore, Michele Placido (Italia 1998)
Departures, Yojiro Takita (Giappone 2008)
Dersu Uzala, Akira Kurosawa (Giappone 1975)
Il deserto dei tartari, V. Zurlini (Italia 1976)
Il destino nel nome, Mira Nair (India-USA 2006)
I diari della motocicletta, Walter Salles (Argentina)
I diavoli, Ken Russel (UK 1970)
Il diavolo veste Prada, David Frankel (USA 2006)
Dick & Jane operazione furto, D Parisot (USA 2005)
Dieci inverni, Valerio Mieli (Italia-Russia 2009)
Dio è grande, io no, Pascale Bailly (Francia 2001)
Dio salvi la regina, Martin Stellman (UK 1988)
Il discorso del re, Tom Hooper (UK 2010)
La diva Julia, I. Szabò (USA Ungheria 2004)
Un divano a New York, C. Akerman (Francia 1996)
Diverso da chi?, Umberto Carteni (Italia 2009)
Il divo, Claudio Sorrentino (Italia 2008)
La dodicesima notte, Trevor Nunn (UK 1996)
Dolce far niente, Nae Caranfil (Italia Francia 1998)
Domenica, Wilma Labate (Italia 2001)
Una domenica in campagna, Bertrand Tavernier (Francia 1984)
Don Giovanni, Joseph Losey (Francia 1979)
Don Juan Di Marco, Jeremy Leven (USA 1995)
La donna che visse due volte, Alfred Hitchcock
Donne e dintorni, Cécilie Telerman (Francia 2009)
Donnie Darko, Richard Kelli (USA 2001)
Dopo il matrimonio, Susanne Bier (Danimarca 2006)
Dopo mezzanotte, Davide Ferrario (Italia 2003)
La doppia vita di Veronica,Kzysztof Kieslowski (Francia 1991)
Il dottor Stranamore, S. Kubrick,(UK 1964)
Il dottor Zivago, David Lean (USA 1965)
The double, Michael Brandt (UA 2011)
Dove sognano le formiche verdi, Werner Herzog (Germania 1984)
Dreamer, la strada della vittoria, J Gatins (USA 2005)
Due cuori & una cucina, Gunnarsson (Canada 2001)
Due fratelli, J.Jacques Annaud (Francia 2003)
I duellanti, Ridley Scott (UK 1977)
Il duello, Ron Howard (USA 2009)
Due partite, Enzo Monteleone (Italia 2009)
Eagle eye, D.J.Caruso (USA 2008)
Earth, Fire, Water Deepa Mehta, (Canada 2005)
Easy Rider, Dennis Hopper (USA 1969)

E' complicato, Nancy Meyers (USA 2009)
Educazione siberiana, G. Salvatores (Italia 2013)
The edukators, Hans Weingartner (Germania 2004)
E' già ieri, Giulio Manfredonia (Italia 2004)
El Alamein, Enzo Monteleone (Italia 2002)
Elizabeth, Shekhar Kapur (UK 1998)
Elizabeth the golden age, S. Kapur (GB-F-G 2007)
Elling, Patter Naess (Norvegia 2001)
Emma, Douglas McGrath (USA 1996)
L'enfer, Danis Tanovic (Francia 2006)
Eragon, Stefen Fangmeier USA 2006)
Ero uno sposo di guerra, Howard Hawks (USA 1949)
Espiazione, Joe Wright (UK 2006)
L'esplosivo piano di Bazil, J.P. Jeunet (Francia 2009)
Essere John Malkovich, S. Jonze (USA 1999)
L' estate di Giacomo, A. Comodin (Italia 2011)
L'età dell'innocenza, Martin Scorsese (USA 1993)
L'eternità è un giorno, T. Angelopoulos (Grecia- 1998)
Excalibur, John Boorman's (USA 1981)
La fabbrica del cioccolato, Tim Burton (USA 2005)
Fahrenheit 451, Francois Truffaut (USA 1966)
Fahrenheit 9/11, di M. Moore. (USA 2004)
Fame chimica, Paolo Vari (Italia 2004)
La famiglia Savage, Tamara Jenkins (USA 2007)
Fanny & Alexandre, Ingmar Bergman (Svezia 1983)
Farinelli, Gerard Corbiau (I-F-B 1994)
Il favoloso mondo di Amelie, J.ean-Pierre Jeunet
La felicità non costa niente, M. Calopresti (Italia 2003)
La fiammiferaia, Aki Kaurismaki (Svezia 1990)
I figli del deserto, W. Seiter (USA 1933)
I figli del secolo, Diane Kurys (Francia 1999)
Il figlio della sposa, J. J. Campanella (Argentina 2001)
Un film parlato, Manoel De Olivera (Portogallo 2003)
The final cut, Omar Naim (Canada 2004)
La fine è il mio inizio, Jo Baier (Germania 2010)
La finestra sul cortile, Alfred Hitchcock (USA 1954)
Fiore di cactus, Gene Saks (USA 1969)
Fiori d'acciaio, Herbert Ross (USA 1989)
I fiori di Kirkuk, Fariborz Kamkari (Italia 2013)
Firewall, Richard Loncraine (USA 2006)
Il fischio al naso, Ugo Tognazzi (Italia 1967)
Fitzcarraldo, Werner Herzog (Germania 1982)
Il fiume, Jean Renoir (Francia 1950)
Flags of our father, Clint Eastwood (USA 2006)
Flicka uno spirito libero, Michael Mayer (UK 2006)
Le folli notti del dr Jerryll, Jerry Lewis (USA 1963)
La foresta dei pugnali volanti, Z. Yimou (Cina 2004)
La forza della mente, M Nichols (USA UK 2001)
I fratelli Grimm e l'incantevole strega, Terry Gilliam
Freedom writer, Richard LaGravenese (USA 2007)
Frida, Julie Taymor(USA 2003)
Furyo, Nagisa Oshima (Giappone 1983)
Il gabbiano Jonathan Livingston, H Bartlett (UK)
Gandhi, Richard Attemborough (UK 1982)
Garage Olimpo, Marco Bechis (Argentina 1999)
Gatti persiani, Bahman Ghobadi (Iran 2009)
Gatto nero gatto bianco, E. Kusturica (Francia 2000)
La generazione rubata, Phillip Noyce (Australia)
Getta la mamma dal treno, Danny De Vito (USA 1987)
Gianni e le donne, Gianni Di Gregorio (Italia 2011)
I giardini dell'Eden, Alessandro D'Alatri (Italia 1998)
Giardini in autunno, Otar losseliani (Francia 2006)
Il giardino di limoni, Eran Riklis (Israele 2008)
Giordano Bruno, Giuliano Montaldo (Italia 1973)
I giorni dell'abbandono, Roberto Faenza (Italia)
I giorni di ieri, Stefano Pozzan (Italia 2010)
Giorni e nuvole, Silvio Soldini (Italia 2008)
Un giorno questo dolore ti sarà utile, Roberto Faenza (Italia 2011)
Giù al nord, Dany Boon (Francia 2008)
La giusta distanza, Carlo Mazzacurati (Italia 2007)
Il gladiatore, Ridley Scott (USA 2000)
Good Bye Lenin! W. Becker (Germania 2003)
Good morning Aman, Claudio Noce (Italia 2009)
Good morning Vietnam, Barry Levinson (USA 1987)
Goya, Carlos Saura (Spagna 2000)
Il grande capo, Lars Van Trier (2007)
Il grande dittatore, Kevin Browlonw (USA 1940)
La grande guerra, Mario Monicelli (Italia 1959)
Gran Torino, Clint Eastwood (USA 2009)
Gravity, Alfonso Cuaròn (USA 2013)
Grido di libertà, Richard Attenborough (2002)
Grido di pietra, Werner Herzog (Germania 1991)
The guard, John Michael Mcdonagh (Irlanda 2011)
Guerra e pace, King Vidor (1962)
Guida galattica per autostoppisti, Garth Jennings (USA 2005)
The guilty, Anthony Waller (UK 1999)
Il gusto dell'anguria, Tsai Ming-Liang (Francia 2001)
Habemus papam, Nanni Moretti (Italia 2011)
Hachiko, Lasse Hallstrom (USA 2009)
Harold e Maude, Hal Ashby (USA 1971)
Harry e Tonto, Paul Mazursky (USA 1974)
Harvey, Henry Koster (USA 1950)
I heart Huckabees, David O. Russell (USA 2004)
The help, Tate Taylor (USA 2012)
Hero, Zhang Yimou (Cina-Hong Kong 2002)
Himalaya infanzia di un capo, E. Valli (Francia 2000)
A history of violence, David Cronenberg (USA 2005)
Lo hobbit, un viaggio inaspettato Peter Jackson (USA 2013)
Lo hobbit, la desolazione di Smaug Peter Jackson (USA 2014)
Hollywood confidential, P. Bogdanovich (USA 2001)
Hollywood party, Blake Edwards (USA 1968)
Hollywood, Vermont., David Mamet (USA 2000)
The hours, Stephen Daldry (USA 2003)
Hunger games, Gary Ross (USA 2012)
Hunger games, la ragazza di fuoco, Francis Lawrence (USA 2013)
Hyènes, Djibril Diop Mambety (Senegal 1992)
Ilaria Alpi, F. Vicentini Orgnani (Italia 2003)
Illegal, Olivier Masset-Depasse (Belgio 2010)
L'impero del sole, Steven Spielberg (USA 1987)
Improvvisamente l'estate scorsa, Joseph L. Mankiewicz (USA 1955)
Inception, Christopher Nolan (USA 2010)
Incontri ravvicinati del terzo tipo, Steven Spielberg (USA 1977)
L' incredibile volo, Carroll Ballard (USA 1996)
L'incubo di Darwin, Huber Sauper (Francia 2004)
Indagini sporche, Ron Shelton (USA 2002)
Inganni pericolosi, Matthew Waechus (USA 1999)
L'inglese che salì la collina e scese da una montagna, Christopher Monger (UK 1995)
Innamorati cronici, Griffin Dunne (USA 1997)

Insieme per caso, P.J.Hogan (USA 2001)
Insonnia d'amore, Nora Ephron (USA 1993)
Interiors, Woody Allen (USA 1978)
Le intermittenze del cuore, Fabio Carpi (Italia 2003)
In the mood for love, Wong Kar-Wai (Cina 2000)
Into the wild Sean Penn (USA 2008)
L'intraprendente signor Dick Irving Reis (USA 1947)
In un mondo migliore, S. Bier (Danimarca 2010)
Le invasioni barbariche, D. Arcand (Francia 2002)
Io, l'altro, Mohsen Melliti (Italia 2006)
Io non ho paura, G. Salvatores (Italia 2002)
Io sono Li, Andrea Segre (Italia 2011)
Irina Palm, Sam Garbarski (GB-F 2007)
Isola 10, Miguel Littin (Cile 2011)
L'isola di ferro, Mohammad Rasoulof (Iran 2006)
Italian secret service, Luigi Comencini (Italia 1968)
Jack Frusciante è uscito dal gruppo, Enza Negrone (Italia 1996)
Jagoda fragole al supermarket, Dusan Milic (Germania- 2004)
Jalla Jalla, Joseph Fares (Svezia 2001)
Jane Eyre, Franco Zeffirelli (Italia 1995)
Jarhead, Sam Mendes (USA 2005)
Jesus Christ Superstar, N. Jewison (USA 1972)
Jet lag, Danièle Thompson (Francia 2002)
Joey, Ian Barry (Australia, 1997)
Jona che visse nella balena, R. Faenza (Italia 1993)
John Q, Nick Cassavetes (USA 2001)
Juno, Jason Reitman (USA 2007)
Kagemusha, Akira Kurosawa (Giappone 1980)
Kaos, Paolo e Vittorio Taviani (Italia 1984)
Tutti pazzi per Mary, Bobby Farrelly (USA 1999)
Kapò, Gillo Pontecorvo (Italia 1960)
Katyn, Andrzej Wajda (Polonia 2007)
Kill Bill, Quentin Tarantino (USA 2003)
King Arthur, Antoine Fuqua (Stati Uniti- 2004)
The Kingdom, Peter Berg (USA-Germania 2007)
Kinsey. e ora parliamo di sesso..., Bill Condon (USA 2004)
Kippur, Amos Gitai (Israele Italia Francia 1997)
Kissing Jessica Stein, C.H.Wurmfeld (USA 2001)
Klimt, Raoul Ruiz (Austria – Francia 2006)
Kops, Joseph Fares (Svezia 2003)
Labyrinth, Jim Henson (UK 1986)
Ladies in Lavander, Charles Dance (UK 2004)
Il ladro di orchidee, Spike Jonze (USA 2002)
The last song, Julie Anne Robinson (USA 2010)
Il laureato, Mike Nichols (USA 1967)
Lebanon, Samuel Maoz (Israele 2009)
La leggenda degli uomini straordinari, Stephen Norington (USA 2003)
La leggenda del re pescatore, T. Gillian (USA 1991)
Lettera da Iwo Jima, Clint Eastwood (USA 2006)
La lettera d'amore, Peter Ho-Sun Chan (USA 1999)
Lezioni di piano, Jane Campion (Australia 1992)
Lezioni di volo, Francesca Archibugi (Italia 2007)
Lilja 4-ever, Lukas Moodysson (Svezia 2002)
La lingua del santo, Carlo Mazzacurati (Italia 2000)
Linha de passe, Walter Salles (Brasile 2008)
Lista d'attesa, Juan Carlos Tabio (Spagna-2000)
Little miss Sunshine, J. Dayton (USA 2006)
La locanda della felicità, Zhang Yimou (Cina 2000)
Lola corre, Tom Tykwer (Germania 1998)
Lourdes, Jessica Hausner (Austria 2009)
Love me tomorrow, Patter Naess (Norvegia 2008)
Luce dei miei occhi, Giuseppe Piccioni (Italia 2001)
I lunedì al sole, Fernando Leon (Spagna 2002)
Macbeth, Orson Welles (USA 1947)
La macchia umana, Robert Benton (USA 2003)
Machan, Uberto Pasolini (Italia Germani 2008)
Madame Bovary, Claude Chabrol (Francia 1991)
La magnifica preda, Otto Preminger (USA 1954)
I magnifici sette, John Sturges (USA 1960)
La mala educación, P. Almodòvar (Spagna 2004)
I maledetti di Broadway, H. Brookner (USA 1989)
La maledizione della prima luna, Gore Verbinsky
Mamma mia!, Phyllida Lloyd (USA 2008)
Manuale d'amore, di Giovanni Veronesi (Italia 2005)
Il maratoneta, John Schlesinger (USA 1976)
I marciapiedi di New York, Edward Burns (USA 2001)
Mare dentro, Alejandro Amenabar (Spagna 2004)
Maria full of grace, Joshua Marston (Colombia 2004)
Marianna Ucria, Roberto Faenza (Italia 1996)
Marie Antoinette, Sofia Coppola (USA 2006)
Un marito ideale, Oliver Parker (1998)
Mar Nero, Federico Bondi (Italia 2008)
Mars. Dove nascono i sogni, Anna Melikian (Russia 2005)
Mary, Abel Ferrara (USA 2005)
M.A.S.H., Robert Altman (USA 1970)
La masseria delle allodole, P e V Taviani (Italia 2007)
Master and Commander, Peter Weir (USA 2003)
The Matador, Richard Shepard (USA 2005)
Matrimoni e altri disastri, Nina di Majo (Italia 2010)
Il matrimonio di Tuya, Wan Quan'an (Cina 2006)
Matrimonio tardivo, Dover Kosashvili (Francia 2001)
Matrix, dei fratelli Wachowski (USA 1999)
Matrix reloaded, Andy Wachowski (USA 2003)
Mediterraneo, Gabriele Salvatores (Italia 1991)
Meduse, Etgar Keret (Francia-Israele 2007)
La meglio gioventù, Marco T. Giordana (Italia 2003)
Melò, Alain Resnais (Francia 1986)
In memoria di me, Saverio Costanzo (Italia 2006)
Memorie di una geisha, Rob Marshall (USA 2005)
Men in black, Barry Sonnenfeld (USA 1997)
Il mestiere delle armi, Ermanno Olmi (Italia 2000)
Metropolis, Fritz Lang (Germania 1926)
La mia Africa, Sidney Pollack (USA 1985)
Mi chiamo Sam, Jessie Nelson (USA 2001)
Il miglio verde, Frank Darabont (USA 1999)
Milagro, Robert Redford (USA 1988)
Milk, Gus van Sant (USa 2008)
The millionaire, Danny Boyle (UK 2008)
Million dollar baby, Clint Eastwood (USA 2005)
I mio amico giardiniere, Jean Becker (Francia 2007)
Il mio migliore amico, P. Leconte (Francia 2005)
Il mio migliore incubo!, Anne Fontaine Francia 2010)
Il mio nuovo strano fidanzato, Teresa De Pelegri (Spagna 2004)
Miracolo a Le Havre, Aki Kaurismaki (Finlandia 2011)
Mission, Roland Joffe (USA 1986)
Il missionario, Roger Delattre (Francia 2009)
Missione di pace, Francesco Lagi (Italia 2011)
Missione Goldfinger, Guy Hamilton (UK 1964)
Miss Potter, Chris Noonan (UK – USA 2006)
I misteri del convento, M. de Oliveira (Portogallo1995)

Il mistero dell'acqua, Kathryn Bigelow (USA 2000)
Moby Dick, John Huston (UK 1952)
Molto forte incredibilmente vicino, Stephen Daldry (USA 2011)
Il mondo di Horten, Bent Hamer (Norvegia 2007)
Mongol la storia di Gengis Khan, Sergej Bodrov (Russia 2007)
Monsieur Ibrahim e i fiori del corano, Francois Dupeyron (Francia 2003)
Moolaadé, Ousmane Sembene (Senegal 2004)
E morì con un felafel in mano, Richard Lowenstein (Australia 2000)
Morte a Venezia, Luchino Visconti (Italia 1971)
Morte di un commesso viaggiatore, Volker Schlöndorff (USA 1985)
La morte sospesa, Kevin Macdonald (UK 2003)
Mosca a New York, Paul Mazursky (USA 1984)
Mosca non crede alle lacrime, Vladimir Mensov (URSS 1980)
Motel Woodstock, Ang Lee (USA 2009)
Moulin rouge Baz Luhrmann (USA 2001)
Mulholland drive, David Lynch (USA 2001)
La musica nel cuore, Kirsten Sheridan (USA 2001)
Musikanten, Franco Battiato (Italia 2005)
In my country, John Boorman (UK-Sudafrica 2004)
My fair lady, George Cukor (USA 1963)
Mystic river, Clint Eastwood (USA 2002)
Il nastro bianco, Michael Haneke (Germania 2009)
Nato il quattro luglio, Oliver Stone (USA 1989)
Nella valle di Elah, Paul Haggis (USA 2007)
Nel paese delle meraviglie, C. Rogers (USA 1934)
Il nemico alle porte, J. Jacques Annaud (USA 2000)
Neverland, Marc Forster (USA 2004)
The new world, Terrence Malick (USA 2005)
New York stories, W. Allen [et al...] (USA 1989)
Niagara, Henry Hathaway (USA 1953)
Niente da nascondere, M. Haneke (Francia 2005)
Niente è come sembra, Franco Battiato (Italia 2007)
Nodo alla gola, Alfred Hitchcock (USA 1948)
Nòi Albinòi, Dagur Kári (Islanda 2004)
Noi due sconosciuti, Susanne Bier (USA 2007)
Noi siamo le colonne, Alfred Goulding (USA 1940)
Nomad the warrior, Sergej Bodrov (Kazakistan 2005)
No man's land, D. Tanovic ((Italia- Slovenia- 2001)
Il nome della rosa, J.Jacques Annaud (Francia 1986)
La nona porta, Roman Polanski (USA 1998)
Non aver paura, Angelo Longoni (Italia 2005)
Non c'è più niente da fare, E. Barresi (Italia 2008)
Non ci resta che piangere, M. Troisi (Italia 1984)
Non è un paese per vecchi, J. e E. Coen (USA 2007)
Una notte al museo, Shawn Levy (USA 2006)
Una notte al museo 2, Shawn Levy (USA 2009)
Una notte d'estate. Gloria, J Cassavetes (USA 1980)
La notte di San Lorenzo, Paolo Taviani (Italia 1982)
Notte e nebbia, Alain Resnais (Francia 1956)
Notturmo indiano, Alain Corneau (Francia 1989)
Novecento, Bernardo Bertolucci (Italia – USA 1976)
Gli occhi della vita, Mira Nair (USA 2002)
Gli occhiali d'oro, Giuliano Montaldo (Italia 1987)
Oci ciornie, Nikita Michalkov (Italia 1987)
“O” come Otello, Tim Blake Nelson (USA 2001)
Ogni cosa è illuminata, Liev Schreiber (USA 2005)
O'Jerusalem, Elie Chouraqui (Francia 2006)
L'olio di Lorenzo, George Miller (USA 1992)
Oliver Twist, Roman Polanski (GB/F/I 2005)
Oltre il giardino, Hal Ashby (USA 1979)
L'onda, Dennis Gansel (Germania 2008)
L'opera al nero, André Delvaux (1988)
Orgoglio e pregiudizio, Joe Wright (UK 2005)
L'orizzonte degli eventi, Daniele Vicari (Italia 2005)
Orlando, Sally Potter (UK 1992)
L'ospite inatteso, Thomas McCarthy (USA 2007)
Osterman weekend, Sam Peckinpah (USA 1983)
Out of sight, Steven Soderbergh (USA 1998)
All'ovest niente di nuovo, L. Milestone (USA 1930)
Ovunque sei, Michele Placido (Italia 2004)
Le pagine della nostra vita, Nick Cassavetes (USA 2004)
Pane e tulipani, Sergio Soldini (Italia 1999)
La pantera rosa, Shawn Levy (USA 2006)
Il papà di Giovanna, Pupi Avati (Italia 2008)
La papessa, Sonke Wortmann (Germania 2009)
Paradise now, Hany Abu-Assad (USA 2006)
Paris Texas, Wim Wenders (UK 1984)
Le parole che non ti ho detto, L. Mandoki (USA 1999)
Parole, parole, parole, Alain Resnais (Francia 1997)
Le particelle elementari, O. Roehler (Germania 2006)
Il partigiano Johnny, Guido Chiesa (Italia 2000)
I passi dell'amore, Adam Shankman (USA 2002)
La passione, Carlo Mazzacurati (Italia 2010)
Patch Adams, Tom Shadyac (USA 1998)
Paycheck, John Woo (USA 2003)
Il paziente inglese, Anthony Minghella (UK 1996)
Pearl Harbor, Michael Bay (USA 2001)
La pelle, Liliana Cavani (Italia Francia 1981)
Per le antiche scale, Mauro Bolognini (Italia 1975)
Persona non grata, Krzysztof Zanussi (Russia 2005)
Per una sola estate, Mark Piznarski (USA 2000)
Il pescatore di sogni, Lasse Hallstrom (UK 2011)
Philadelphia, Jonathan Demme (USA 1993)
Il piacere e l'amore, Nuri Bilge Ceylan (Turchia 2006)
Il pianista, Roman Polansky (Francia 2002)
La pianista, Michael Haneke (Austria 2001)
Piccole storie, Carlos Sorin (Spagna 2002)
Piccoli affari sporchi, Stephen Frears (UK 2002)
I piccoli maestri, Daniele Luchetti (Italia 1998)
Piccolo Buddha, B. Bertolucci (UK-Francia 1993)
Il piccolo diavolo, Roberto Benigni (Italia 1988)
Piccolo dizionario amoroso, Guy Jenkin (USA 2006)
Piccolo grande uomo, Arthur Penn (USA 1970)
Il piccolo Nicolas e i suoi genitori, Laurent Tirard (Francia 2009)
Pi greco. Il teorema del delirio, Darren Aronofsky (USA 1997)
Piovono mucche, Luca Verducolo (Italia 2003)
Pirati dei Caraibi. 1, 2, 3, Gore Verbinski (USA 2007)
Il più bel gioco della mia vita, Bill Paxton (USA 2006)
Pollo alle prugne, Vincent Paronnaud (Francia 2012)
Pomodori verdi fritti alla fermata del treno, Jon Avnet; (USA 1992)
Il portaborse, Daniele Luchetti (Italia 1991)
Il postino, Michael Radford (Italia 1994)
Il pranzo di Babette, Gabriel Axel (Danimarca 1987)
Pranzo di ferragosto G. Di Gregorio. – (Italia 2009)
Precious, Lee Daniels (USA 2009)
Il prezzo della libertà, Tim Robbins (USA 1999).

Prima pagina, Billy Wilder (USA 1974)
Primavera, Estate, Autunno, Inverno, Kim Ki-duk (Corea 2003)
Primo amore, Matteo Garrone (Italia 2003)
Il primo uomo, Gianni Amelio (Italia 2011)
Il principe delle maree, Barbra Streisand (USA 1991)
Il principe del pacifico, A. Corneau (Francia 2000)
Professione reporter, M. Antognoni (Italia 1975)
Profumo, Tom Tykwer (Germania Francia 2006)
Il profumo del mosto selvatico, A. Arau (USA 1995)
La promessa, Sean Penn (USA 2002)
Proof, la prova, John Madden (USA 2005)
La prossima vittima, John Schlesinger (USA 1996)
Qualcuno come te, Tony Goldwyn (USA 2001)
Qualcuno con cui correre, O Davidoff (Israele 2008)
A qualcuno piace caldo, Billy Wilder (USA 1959)
Qualunque, Giulio Manfredonia (Italia 2011)
Ma quando arrivano le ragazze?, P. Avati (Italia 2005)
Quando la moglie è in vacanza, B. Wilder (USA 1955)
Quando sei nato non puoi più nasconderti, Marco Tullio Giordana (Italia 2005)
Quasi amici, Eric Toledano (Francia 2011)
Quattro minuti, Chris Kraus (Germania 2006)
Quella sera dorata, James Ivory (2009)
Quello che gli uomini non dicono, Nicole Garcia (Francia 2006)
In questo mondo libero, Ken Loach (UK 2007)
Qui dove batte il cuore, Matt Williams (USA 2000)
Quills, Philip Kaufmann (USA 2000)
Quinto potere, Sidney Lumet (USA 1976)
Racconti da Stoccolma, A. Nilsson (Svezia 2006)
I racconti del cuscino, P. Greenaway (Olanda 1995)
Racconti dell'età dell'oro, C. Mungiu (Romania 2009)
La ragazza con l'orecchino di perla, Peter Webber (UK 2003)
La ragazza del lago, Andrea Molaioli (Italia 2007)
La ragazza delle balene N.Caro (N. Zelanda 2002)
I ragazzi venuti dal Brasile, F. Skaffner (USA 1978)
Ragione e sentimento, Ang Lee (UK 1995)
Il raggio verde, Eric Rohmer (Francia 1986)
Rapa Nui, Kevin Reynolds (USA 1994)
Rapsodia in agosto, A. Kurosawa (Giappone 1991)
The reader, Stephen Daldry (UK 2008)
Real steel, Shawn Levy (USA 2011)
Repo men, Miguel Sapochnik (USA 2010)
Le relazioni pericolose, Stephen Frears (USA 1988)
Il responsabile delle risorse umane, Eran Riklis (Israele 2011)
Ricatto d'amore, Anne Fletcher (USA 2009)
Il riccio, Mona Achache (Francia 2009)
Ricky una storia d'amore, F. Ozon (Francia 2009)
Ricordati di me, Gabriele Muccino (Italia 2002)
Riparo, Marco Simon Puccioni (Italia 2008)
Rischio a due, D. J. Caruso (USA 2005)
Il risolutore, F. Gary Gray (USA 2003)
Risvegli, Penny Marshall (USA 1990)
Ritorno a casa, Manoel De Oliveira (Portogallo 2000)
Ritorno al futuro, Robert Zemeckis (USA 1985)
Riunione di famiglia, T. Vinterberg (Danimarca 2009)
The Rocky Horror Picture Show, Jim Sharman
Romanzo criminale, M. Placido (Italia 2005)
La rosa bianca, Marc Rothemund (Germania 2005)
Rosenstrasse, Margarethe von Trotta (Germania 2003)

Rumori fuori scena, Peter Bogdanovich (USA 1991)
Sabrina, Billy Wilder (USA 1954)
Sabrina, Sydney Pollack (USA 1995)
Safe Men, John Hamburg (USA 1998)
La saga dei Nibelunghi, Uli Edel (Germania 2004)
Saimir, Francesco Munzi (Italia 2005)
Salomone e la regina di Saba, King Vidor (USA 1959)
Samsara, Pan Nalin (India 2001)
Il sapore della vittoria, Boaz Yakin (USA 2000)
Saturno contro, Ferzan Ozpetek (Italia 2006)
Save the last dance, Thomas Carter (USA 2000)
Scano boa, Renato Dall'Ara (Italia 2006)
Scelta d'amore, Joel Schumacher (USA 2001)
La scelta di Barbara, C. Petzold Germania (2012)
La scelta di Sophie, Alan Pakula (USA 1982)
Schindler's list, Steven Spielberg (USA 1993)
School of rock, R.Linklater (USA 2003)
Sciàlla!, Francesco Bruni (Italia 2001)
Sciarada, Stanley Donen (USA 1963)
Scomparso, Costa-Gavras (USA 1982)
Scoprendo Forrester, Gus van Sant (USA 2001)
Segreti di famiglia, Francis Ford Coppola (USA 2009)
Segreti e bugie, Mike Leigh (Uk 1996)
Il segreto del bosco vecchio, E. Olmi (Italia 1993)
Il segreto di Esma Grbavica, J. Zbanic (Austria 2006)
Senso, Luchino Visconti (Italia 1954)
Senti chi parla, Amy Heckerling (USA 1989)
Il sentiero, Jasmila Zbanic (Croazia 2010)
Senza apparente motivo, Sharon Maguire (UK 2008)
Senza pelle, Alessandro D'Alatri (Italia 1994)
Seta, Francois Girard (Francia 2007)
I sette peccati capitali (Italia-Francia 1952)
I sette samurai, Akira Kurosawa (Giappone 1954)
Il settimo sigillo, I. Bergman (Svezia 1956)
Shakespeare in love, John Madden (UK 1998)
Shall we dance?, Peter Chelsom (USA 2004)
Shiner, John Irvin (UK 2000)
Sidewais, Alexander Payne (USA 2004)
La signora della porta accanto, Francois Truffaut (Francia 1981)
Il signore degli anelli, P.Jackson (USA 2003)
Silenzio tra due pensieri, Babak Payami (Iran 2003)
Simon Konianski, Micha Wald (Belgio 2009)
A simple life, Ann Hui (Hong Kong 2011)
Sindrome cinese, James Bridges (USA 1979)
Smoke, Wayne Wang (USA 1995)
Sognando Beckham, Gurinder Chadha (UK 2002)
Solaris, Andrej Tarkovskij (URSS 1972)
Solaris Steven Sodebergh (USA 2003)
Il sole, Aleksandr Sokurov (Russia 2005)
Sol levante, Michael Kaufman (U.S.A.1993)
Una soluzione razionale, J. Bergmark (Svezia 2009)
Sopravvivere coi lupi, Vera Belmont (Francia 2007)
Sostiene Pereira, Roberto Faenza (Italia 1994)
La sottile linea rossa, Terrence Malick (USA 1998)
Sotto falso nome, Roberto Andò (Italia 2004)
Sotto le bombe, Philippe Aractingi (Libano 2008)
Lo spazio bianco, Francesca Comencini (Italia 2009)
Speak, Jessica Sharzer (USA 2004)
Speriamo che sia femmina, M. Monicelli (Italia 1986)
La sposa promessa, Rama Burshtein (Israele 2012)
Gli spostati, John Huston (USA 1960)
Stalker, Andrej Tarkovskij (URSS 1979)

Stand by me, Rob Reiner (USA 1986)
Star wars prequel trilogy: La minaccia fantasma - L'attacco dei cloni, La vendetta dei Sith
 George Lucas (USA)
Star wars una nuova speranza, L'impero colpisce ancora, Il ritorno dello Jedi George Lucas (USA)
State of play, Kevin Macdonald (USA 2009)
Lo stato delle cose, Wim Wenders (Germania 1982)
La storia del cammello che piange, Bambasuren Davaa (Mongolia 2003)
La storia della signora delle camelie, Mauro Bolognini (Italia 1980)
La storia di Glenn Miller, Anthony Mann (USA 1954)
Una storia vera, David Lynch (USA 1999)
Storie di amori e infedeltà, P. Mazursky (USA 1991)
Strange days, Kathryn Bigelow (USA 1995)
Su e giù per Beverly Hills, Paul Mazursky (USA 1996)
Sunshine cleaning, Christine Jeffs (USA 2008)
Sweet Sixteen, Ken Loach (UK 2002)
Swimming pool, Francois Ozon (Francia 2003)
Tamara Drewe, Stephen Frears (UK 2010)
Taps, squilli di rivolta, Harold Becker (USA 1981)
Il tassinaro, Alberto Sordi (Italia 1983)
Taxi driver, Martin Scorsese (USA 1976)
Tempi moderni, Charles Chaplin (USA 1936)
Il tempo che ci rimane, Elia Suleiman (UK 2009)
La teoria del volo, Paul Greengrass (UK 1998)
Terra e libertà, Ken Loach (Germania-UK 1995)
Terre rosse, Dennis Dellai (Italia 2008)
Teza, Haile Gerima (Etiopia 2009)
Thirteen, 13 anni, C. Hardwicke (USA 2003)
Tigerland, Joel Schumaker (USA 2000)
La tigre e il dragone, Roberto Benigni (Italia 2005)
Time, Kim Ki-duk (Corea 2006)
Un tocco di zenzero, Tassos Boulmetis
Tornando a casa per Natale, BHamer (Norvegia 2010)
Totò e i re di Roma, Steno (Italia 1951)
Toys, Barry Levinson (USA 1992)
Train de vie, Radu Mihaileanu (romania 1998)
Trappola criminale, John Frankenheimer (USA 2000)
Tre colori: film bianco, film rosso, film blu
 Krzysztof Keskowski (Francia 1993-1994)
The tree of life, Terrence Malick (USA 2011)
Tre fratelli, Francesco Rosi (Italia 1981)
La tregua, Francesco Rosi (Italia 1996)
Tre metri sopra il cielo L. Lucini (Italia 2003)
Il treno per il Darjeeling, Wes Anderson (USA 2007)
Triage, Danis Tanovic (Irlanda 2008)
Tron, Steven Lisberger USA 1982)
Troy, Wolfgang Petersen (USA 2004)
The Truman show, Peter Weir (USA 2000)
Tulpan, Sergey Dvortsevov (Russia 2008)
Il turno di notte lo fanno le stelle, E. Ponti (Italia 2012)
Tutte le mattine del mondo, Alain Corneau (Francia 1991)
Tutti a casa, Luigi Comencini (Italia 1960)
Tutti i battiti del cuore, J. Audiard (Francia 2006)
Tutti pazzi per Mary, Bobby Farrelly (USA 1999)
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso...
 Woody Allen (USA 1972)
Tutto su mia madre, P. Almodòvar (Spagna 2000)
Tuttobenigni 95/96, Roberto Benigni (Italia 1996)
L'ultima tentazione di Cristo, Martin Scorsese (Usa 1988)
L'ultimo dei mohicani, Michael Mann (USA 1992)
L'ultimo metrò, Francois Truffaut (Francia 1980)
L'ultimo re di scozia, Kevin McDonald (UK 2006)
El ultimo tren, Diego Arsuaga (Argentina 2002)
L'ululato del lupo, Victoria Muspratt (Canada 2000)
Uomini di dio, Xavier Beauvois (Francia 2010)
Gli uomini preferiscono le bionde, Howard Hawks
L'uomo bicentenario, Chris Columbus (USA 1999)
L'uomo che cadde sulla terra, N. Roeg (UK 1976)
L'uomo che non c'era, J. e E. Coen (USA 2001)
L'uomo che sussurrava ai cavalli, Robert Redford
L'uomo che uccise Liberty Valance, John Ford (USA)
L'uomo che verrà, Giorgio Diritti (Italia 2009)
L'uomo della mia vita, Zabou Breitman (Francia 2006)
L'uomo di Budapest, Marta Meszaros (Ungheria 2004)
L'uomo senza passato, Aki Kaurismaki (Finlandia)
Un uomo, una donna, Claude Lelouch (Francia 1966)
Una 44 Magnum per l'ispettore Callaghan, Ted Post (USA 1973)
Urla del silenzio, Roland Joffe (UK 1984)
L'ussaro sul tetto, J. Paul Rappeneau (Francia 1995)
Vado a scuola, Pascal Plisson (Francia 2012)
Vai e vivrai, R Mihaileanu (Francia Israele 2005)
Valzer con Bashir, Ari Folman (Israele 2008)
Il vangelo secondo Matteo, Pier Paolo Pasolini
Il vento del perdono, Lasse Hallstrom (USA 2005)
Vento di passioni, Edward Zwick (USA 1994)
Il vento fa il suo giro, Giorgio Diritti (Italia 2005)
La versione di Barney, Richard Lewis (Canada 2010)
Verso l'eden, Costa-Gavras (Francia 2008)
Viaggio a Kandahar, M. Makhmalbaf (Iran 2001)
Il viaggio della sposa, S. Rubini (Italia 1997)
Il viaggio di Jeanne, Anna Novion (Francia 2008)
Viaggio in India, Mohses Makhmalbaf (India 2005)
I Viceré, Roberto Faenza (Italia 2007)
I vicini di casa, John G. Avildsen (USA 2005)
Victor Victoria, Blake Edwards (USA 1988)
Le vie del signore sono finite, M Troisi (Italia 1987)
The Village, M. Night Shyamalan (USA 2004)
Il violinista sul tetto, Norman Jewison (USA 1971)
I visitatori, Jean-Marie Poiré (Francia 1993)
La vita che vorrei, Giuseppe Piccioni (Italia 2004)
Vita da bohème, Aki Kaurismaki (Francia 1992)
Vita di Pi, Ange Lee (USA 2012)
La vita è bella, Roberto Benigni (Italia 1997)
La vita segreta delle api, G.P. Bythewood (USA 2008)
La vita segreta delle parole, I.I Coixet (Spagna 2005)
Le vite degli altri, Florian Henckel (Germania 2007)
Viva la libertà, Roberto Andò (Italia 2013)
La voce della luna, di Federico Fellini (Italia 1990)
Ti voglio bene Eugenio, F. J. Fernandez (Italia 2002)
Volver, Pedro Almodòvar (Spagna 2006)
Vuoti a rendere, Jan Sverak (Repubblica Ceca 2007)
Waking life, Richard Linklater (USA 2001)
The wall, Alan Parker (UK 1982)
The wedding planner, Adam Shankman (USA 2001)
White oleander, Peter Kosminsky (USA 2002)
The woman in black, James Watkins (UK 2011)
Wonder boys, Curtis Hanson (USA 2000)
Yossi & Jagger, Eytan Fox (Israele 2002)
You the living, Roy Andersson (Svezia 2006)
Y tu mamá también, Alfonso Cuarón (Messico 2001)

Zelig Woody Allen (USA 1983)

Zia Mame, Morton DaCosta (USA 1958)

Lo zio Boonmee che si ricorda le vite precedenti,

Apichatpoong Weerasethakul (Thailandia 2010)

Zulu dawn, Douglas Hickox (USA 1979)

11 settembre 2001, Samira Makhmalbaf (UK 2002)

7 Km da Gerusalemme, C. Malaponti (Italia 2006)

101 Reykjavik Baltasar Kormakur (Islanda 2000)

Il 13° guerriero, John McTiernan (USA 1998)

84 Charing Cross, David Jones (USA 1986)

15 agosto, Patrick Alessandrin (Francia 2001)

15 minuti, John Herzfeld (USA 2000)

21 grammi, Alejandro Gonzàles Inarritu (USA 2003)

40 carati Man on a ledge, Asger Leth (USA 2012)