



Rossiniana **Concerto sinfonico vocale**

VENERDÌ
17 maggio 2019
ore 21.00

Teatro Sociale
Cittadella (PD)

SABATO
18 maggio 2019
ore 21.00

Teatro Sociale
Rovigo (RO)

**Orchestra
di Padova
e del Veneto**

**Fabrizio
Ventura**

Direttore

**Paola
Gardina**

Mezzosoprano

CON IL PATROCINIO DI



Comune di
Cittadella



Comune di
Rovigo

CON IL SOSTEGNO DELLA



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo



Programma

Gioachino Rossini (1792-1868)
La scala di seta, Overture

Gioachino Rossini (1792-1868)
***Giovanna d'Arco, Cantata
per mezzosoprano e orchestra***
Elaborazione per orchestra
di Salvatore Sciarrino (1947)

Benjamin Britten (1913-1976)
***Soirées musicales op. 9,
Suite da Rossini***
March
Canzonetta
Tirolese
Bolero
Tarantella

Gioachino Rossini
L'Italiana in Algeri, Overture

Benjamin Britten
***Matinées musicales op. 24,
Suite da Rossini***
March
Nocturne
Waltz
Pantomime
Moto perpetuo

{ INTERVALLO }



Interpreti

FABRIZIO VENTURA

Dal 2007 al 2017 è stato Direttore Musicale Generale del Teatro e dell'Orchestra di Münster in Germania. Con successo unanime sono state salutate le sue interpretazioni di *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Aida*, *Falstaff*, *L'Olandese volante*, *Tristan und Isolde*, *Parsifal*, *Tosca*, *Turandot*, *Salome*, *Kátà Kabanová*, *Lulu*, *Peter Grimes*, *Un re in ascolto*. Precedentemente è stato Direttore Musicale Generale dell'Opera di Stato di Istanbul dove ha curato le produzioni di *Otello*, *Carmen*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Belisario*. Dopo aver diretto nei Teatri di Baden bei Wien, Klagenfurt ed al Volksoper di Vienna, nel 1989 è nominato Direttore Musicale del Teatro di Biel/Bienne in Svizzera. Dal 1994 al 1998 è stato Primo Direttore del Teatro di Braunschweig dove ha diretto, fra l'altro, opere come *L'Olandese volante*, *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande*, *Tosca*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Il castello di Barbablù* e *Arabella*. Dal 1998 al

2002 è stato Primo Direttore al Teatro di Stato di Norimberga con cui ha continuato a collaborare come Primo Direttore Ospite. A Norimberga, oltre a curare il repertorio italiano e mozartiano, ha ottenuto successi con opere come *L'oro del Reno*, *I maestri cantori di Norimberga* ed in opere del XX secolo come *Peter Grimes*, *Lady Macbeth*, *La carriera di un libertino*, *Salome*, *Doktor Faust*. Nel 2002 è stato nominato Direttore Musicale Generale al Teatro di Stato di Meiningen, dove le sue produzioni di *Tristano e Isotta*, *Jenůfa* e *Falstaff* sono state accolte da unanime consenso di pubblico e critica. Molto richiesto in campo internazionale ha diretto, fra l'altro, alla Royal Opera House di Londra (*Lucio Silla*), al Festival di Edimburgo, al Teatro Reale di Copenhagen, al Teatro Reale di Stoccolma (*Norma*), all'Opera di Oslo (*La Bohème*), all'Opera di Stato di Praga (*L'Italiana in Algeri*, *Madama Butterfly*), all'Opera di Sydney (*La Bohème*), al Teatro dell'Opera di Roma (*Pipistrello*),

alla Fondazione Arena di Verona (*Macbeth*), Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Opera di Nizza (*Sogno di una notte di mezza estate, Il Trovatore*), Teatro di Berna (*Macbeth, Salome*) Aalto Theater di Essen (*La Bohème*), Teatro Comunale di Bologna (*Petruška*). Nel 2005 ha inaugurato il Festival di Maggio di Wiesbaden con *Lady Macbeth* e nel 2007 con *Tiefland*. Ugualmente attivo nel repertorio sinfonico ha collaborato con numerose istituzioni quali l'orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, l'Orchestra della Radio di Monaco, l'Orchestra della Radio di Lipsia, l'Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco, l'Orchestra di Stato di Stoccarda, la Filarmonica di Stoccarda, l'Orchestra da camera di Stoccarda, la Beethoven Orchester di Bonn, l'Orchestra Sinfonica di Monaco, l'Orchestra Sinfonia di Amburgo, l'Orchestra della Residenza dell'Aja, l'Orchestra da Camera di Vienna, l'Ensemble Klangforum di Vienna, la Filarmonica di Bratislava, l'Orchestra da camera di Zurigo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Prossimamente sono in programma concerti con orchestre come i Münchner Symphonikern, l'Orchestra

Filarmonica di Bratislava, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, una tournée in Italia con i Duisburger Philharmonikern, con il Festival di Musica Antica Innsbruck, il Festival Händel di Halle ed una produzione di *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Montreal. Fabrizio Ventura collabora con artisti come Nelson Freire, Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, David Geringas, Sabine Meyer, Albrecht Mayer, Benjamin Grosvenor. In teatro ha lavorato con cantanti come Leo Nucci, Mariella Devia, Rolando Panerai, Siegfried Jerusalem, Bernd Weikl, Christiane Oelze o con registi come Claus Guth, Sebastian Baumgarten o Brigitte Fassbaender. Durante il periodo come Direttore Musicale Generale a Münster è stato Direttore Musicale delle Giornate della Musica Barocca Münster. È fondatore e Direttore Artistico del festival Musica Sacra Münster nonché Direttore Artistico della Société Philharmonique de Bienne in Svizzera. Dopo aver studiato pianoforte e composizione a Roma, Fabrizio Ventura si è diplomato in direzione d'orchestra e in direzione di coro presso la Hochschule di Vienna. Il suo repertorio spazia dal Barocco ai

nostri giorni e comprende più di 90 titoli operistici, nonché tutta la produzione sinfonica più importante. Ama avventurarsi su sentieri meno battuti, come dimostra per esempio la prima esecuzione mondiale della versione originale di *Tosca* nel 2013 a Münster. Le sue registrazioni su CD per la ARS hanno ottenuto ottime recensioni dalla stampa internazionale.

PAOLA GARDINA

Giovane mezzosoprano, si è diplomata nel 2001 con il massimo dei voti al Conservatorio “Venezze” di Rovigo. Durante gli studi viene subito invitata a partecipare ad alcune stagioni liriche nei Teatri di Rovigo (in collaborazione con La Fenice di Venezia), Ferrara, Bologna, Cremona e Cagliari per esecuzioni di musica contemporanea (Opera Giovani). Vince il Concorso “Toti Dal Monte” nel 2003 per *La Cenerentola* (Tisbe) e As.Li.Co. nel 2005 per *Le nozze di Figaro* (Cherubino). Perfeziona la sua tecnica vocale con Sherman Lowe a Venezia. Nella stagione 2005-2006 canta in: *Faust* di Gounod (Siebel), diretto da Patrick Fournillier e con la regia di Micha van Hoেকে, spettacolo inaugurale del Ravenna Festival

2005; *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) al Municipale di Piacenza con l’Orchestra Cherubini diretta da Patrick Fournillier e con la regia di Maria Cristina Mazzavillani Muti, spettacolo ripreso anche a Como, Brescia, Ravenna e Lucca; *Manon Lescaut* (il Musicista) al Regio di Torino diretta da Evelino Pidò per la regia di Jean Reno; *La Cenerentola* (Tisbe) al Carlo Felice di Genova, diretta da Renato Palumbo. È stata poi Lola in *Cavalleria rusticana* al Carlo Felice diretta da Bruno Bartoletti ed Anna Kennedy in *Maria Stuarda* nei teatri di Lione, Parigi (Champs Elysées) diretta da Evelino Pidò ed alla Scala di Milano con la regia di Pier Luigi Pizzi. Ha cantato in *Carmen* (Mercédès) allo Sferisterio di Macerata. Ottiene un grandissimo successo di pubblico e di critica nei ruoli di: Cherubino in *Le nozze di Figaro*, Annio in *La clemenza di Tito* al Regio di Torino, Lucy in *The beggar’s opera* con la regia di Lucio Dalla al Comunale di Bologna. Nelle ultime Stagioni canta in: *Stabat Mater* di Rossini nella Basilica di Monreale a Palermo; *L’Italiana in Algeri* (Zulma) e *Tancredi* (Roggiero) al Regio di Torino; *Il Turco in Italia* (Zaida) al Theater An der Wien di Vienna; *Die Lustige Witwe*, *L’affaire Makropulos* e *Il viaggio a*

Reims con la regia di Luca Ronconi alla Scala di Milano; *Lucio Silla*, *L'affare Makropulos* e *Il Barbiere di Siviglia* a Nantes; *La Cenerentola* a Nizza; *Gianni di Parigi* al Festival di Martina Franca. In concerto ha cantato sotto la direzione di Claudio Abbado, Peter Maag, Jeffrey Tate, Eliahu Inbal.

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane. Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale attiva in Veneto, l'OPV realizza circa 120 tra concerti e opere liriche ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione e per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero. La direzione artistica e musicale dell'Orchestra è stata affidata a Claudio Scimone (dalla fondazione al 1983), Peter Maag (direttore principale, 1983-2001), Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico.

L'OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano S. Accardo, M. Argerich, V. Ashkenazy, I. Bostridge, R. Chailly, G. Gavazzeni, R. Goebel, P. Herreweghe, C. Hogwood, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, R. Lupu, M. Maisky, Sir N. Marriner, V. Mullova, O. Mustonen, A. S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, S. Richter, M. Rostropovich, K. Zimerman. Accanto all'esperienza sinfonica l'Orchestra si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Il flauto magico* di Mozart, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia* e *La Cenerentola* di Rossini, *Norma* e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Rigoletto*, *Il Trovatore* e *Nabucco* di Verdi, *La vedova allegra* di Lehár. Nella Stagione 2015/2016, su ideazione di Marco Angius, l'OPV ha ospitato Salvatore Sciarrino come compositore in residenza realizzando il primo ciclo di *Lezioni di suono*, esperienza che si è poi rinnovata nelle Stagioni successive con Ivan Fedele, Giorgio

Battistelli e Nicola Sani. Sempre nel 2016, l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Angius nell'ambito del "Ludwig Van Festival" è stata accolta da un eccezionale consenso di pubblico e di critica, confermato nel 2017 con l'integrale delle Sinfonie di Schubert. Negli ultimi anni l'Orchestra ha ampliato il proprio impegno in ambito *educational*, sviluppando programmi specifici per il pubblico delle famiglie e dei bambini e percorsi di formazione dedicati alle scuole dell'infanzia. L'Orchestra è protagonista di una nutrita serie di trasmissioni televisive per Rai 5 con i tre cicli di *Lezioni di suono* e con *Inori* di Stockhausen (concerto di inaugurazione del 61° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia), oltre che di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più recenti *Quodlibet* con musiche di Castiglioni, *Abyss* con musiche di Donatoni, *An Mathilde* con musiche di Dallapiccola e Togni e *L'Arte della fuga* di Bach/Scherchen (Stradivarius), *Altri volti e nuovi* 1 e 2 dedicati all'opera di Salvatore Sciarrino (Decca Italia), tutti diretti da Marco Angius. L'OPV è

sostenuta da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione del Veneto e Comune di Padova.
www.opvorchestra.it

Testo

Giovanna d'Arco

È notte, e tutto addormentato è il
mondo.
Sola io veglio, ed aspetto
che un destrier passi,
che una tromba chiami.
Ascolto, e nulla sento
se non son l'acque
e il mormorar del vento.
Muta ogni cosa e afflitta
come l'ora che segue alla sconfitta.

O patria! O Re!
Novella un'aita verrà.
L'Onnipossente dal gregge
suscitò la pastorella.
Vadasi. O dolce mio loco natò,
dolce famiglia, o campi, o selve,
addio.

O mia madre, e tu frattanto
la tua figlia cercherai,
affannata chiamerai
e nessun risponderà.
Ma fra poco d'alte imprese
verrà un suon conforto al pianto:
ogni madre, ogni francese
la mia madre invidierà.
O mia madre, e tu frattanto
la tua figlia cercherai,
se affannata chiamerai
questo suono risponderà.

Eppur piange. Repente
qual luce balenò nell'oriente,
non è il sole che s'alza,
sei la mia vision, io ti conosco.
Più grande che non suole
empie il ciel fulminando e mi fa
segno:
angiol di morte, tu mi chiami, io
vegno.

Ah, la fiamma che t'esce dal
guardo
già m'ha toccà, m'investe, già
m'arde.
Presto un brando, marciamo
pugnando.
Viva il Re, la vittoria è con me.
Guida i forti la vergine al campo,
tra i leoni l'agnello s'avventa.
Non han scampo, il Signor li
spaventa.
Viva il Re, la vittoria è con me.

Corre la gioia di core in core.
Ma, queta e timida fra lo stupore,
chi se' domandano, che il Re salvò?
Ah! Vinse la vergine che in Dio
sperò.
Presto un brando, marciamo
marciamo pugnando.
Viva il Re, la vittoria è con me.

**Fondazione
Orchestra di Padova
e del Veneto**

via Marsilio da Padova 19

35139 Padova


T 049 656626 – 656848

info@opvorchestra.it

www.opvorchestra.it

 facebook.com/opvorchestra

 twitter.com/opvorchestra

 youtube.com/opvorchestra

 instagram.com/opvorchestra